

ひろしま美術館 展示中の所蔵作品リスト (2026年5月26日 ~)
Hiroshima Museum of Art Collection on display (26 May 2026 -)

| No | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | Date |
|------------------|---------|----------------------|--------------------|---|--------------|
| 本館 Main Building | | | | | |
| 第1展示室 Gallery 1 | | | | | |
| 1 | クルラーディ | Francesco CURRADI | 聖家族 | Holy Family | 16世紀末-17世紀前半 |
| 2 | ドラクロワ | Eugène DELACROIX | 墓地のアラブ人 | An Arabian at the Tomb | 1838年 |
| 3 | コロー | Camille COROT | ボロメ諸島の浴女たち | Bathers in the Borromean Islands | 1872年頃 |
| 4 | ミレー | Jean-François MILLET | 刈り入れ | The Mower | 1866-67年 |
| 5 | ミレー | Jean-François MILLET | 夕陽 | Sunset | 1867年頃 |
| 6 | ミレー | Jean-François MILLET | 羊の毛刈り | Shearing Sheep | 1862年 |
| 7 | クールベ | Gustave COURBET | 雪の中の鹿のたたかい | Combat of Stags in the Snow | 1868年頃 |
| 8 | アルピニー | Henri HARPIGNIES | 夕暮れ | Sunset | 1888年 |
| 9 | ブーダン | Eugène BOUDIN | ボルドー風景 | Landscape in Bordeaux | 1874年 |
| 10 | マネ | Edouard MANET | 灰色の羽根帽子の婦人 | Woman with a Gray Plumed Hat | 1882年 |
| 11 | モネ | Claude MONET | アムステルダム眺め | View of Amsterdam | 1874年 |
| 12 | モネ | Claude MONET | セーヌ河の朝 | Morning on the Seine | 1897年 |
| 13 | ルノワール | Auguste RENOIR | パリの審判 | Judgement of Paris | 1913-14年頃 |
| 14 | ルノワール | Auguste RENOIR | 裸婦 | Study for Nude | 1882年頃 |
| 15 | ルノワール | Auguste RENOIR | クロワシー付近のセーヌ河 | The Branch at Croissy | 1911年 |
| 16 | レピーヌ | Stanislas LÉPINE | パリ市庁舎河岸のりんご市 | The Bank in Front of the City Hall and the Apple Market | 1884-88年頃 |
| 17 | ピサロ | Camille PISSARRO | 水浴する女たち | Bathing Women | 1896年 |
| 18 | ドガ | Edgar DEGAS | 浴槽の女 | A Woman in the Tub | 1891年 |
| 19 | ルノワール | Auguste RENOIR | 勝利のヴィーナス | Venus in Triumph | 1913年 |
| 第2展示室 Gallery 2 | | | | | |
| 20 | ブールデル | Antoine BOURDELLE | 制作するロダン | Working Auguste RODIN | 1910年 |
| 21 | ロダン | Auguste RODIN | 頭部、《バルザック記念像》の習作 | Head of Balzac, Study for "The Monument of Balzac" | 1897年 |
| 22 | スーラ | Georges SEURAT | 村はずれ | Around the Town | 1883年 |
| 23 | シニャック | Paul SIGNAC | パリ、ポンヌフ | The Pont-Neuf, Paris | 1931年 |
| 24 | シニャック | Paul SIGNAC | ポルトリュウ、ゲールヴロ | Gourvelo, Portrieux | 1888年 |
| 25 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | ジャ・ド・ブファンの木立 | Grove in Jas de Bouffan | 1871年頃 |
| 26 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | 曲がった木 | The Bent Tree | 1888-90年 |
| 27 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | 座る農夫 | A Seated Peasant | 1897年頃 |
| 28 | ゴーギャン | Paul GAUGUIN | ボア・ダムールの水車小屋の水浴 | Bathing Boys at the Watermill in the Bois D'Amour | 1886年 |
| 29 | ゴッホ | Vincent van GOGH | ドービニーの庭 | Daubigny's Garden | 1890年 |
| 30 | ルソー | Henri ROUSSEAU | 要塞の眺め | View of the Fortifications | 1909年 |
| 31 | ボーシャン | André BAUCHANT | 人物 | Personages | 1928年 |
| 32 | ルドン | Odilon REDON | ペガサス、岩上の馬 | Pegasus, the Horse on the Rock | 1907-10年頃 |
| 33 | ルドン | Odilon REDON | 青い花瓶の花 | The Flowers in a Blue Vase | 1912-14年頃 |
| 34 | ボナール | Pierre BONNARD | 白いコルサーージュの少女 | Young Girl in White Corsage | 1930年 |
| 35 | シダネル | Henri LE SIDANER | エタブル、帰ってくる羊の群れ | Returning of the Flock, Étaples | 1889年 |
| 36 | シダネル | Henri LE SIDANER | 離れ屋 | The Lodge | 1927年 |
| 37 | ヴュイヤール | Edouard VUILLARD | アトリエの裸婦立像 | Standing Nude at the Studio | 1909年 |
| 38 | ゴーギャン | Paul GAUGUIN | 真珠のついた偶像 | Idol with a Pearl | 1892-93年 |
| 第3展示室 Gallery 3 | | | | | |
| 39 | デュフィ | Raoul DUFY | エブソム、ダービーの行進 | The Parade of the Derby, Epsom | 1930年 |
| 40 | カモワ | Charles CAMOIN | 水浴 | Bathing Women | 制作年不詳 |
| 41 | デスパリーニャ | Georges d'Espagnat | トリエルの魚釣り | Angling in Triel | 1901年 |
| 42 | ヴラマンク | Maurice de VLAMINCK | 木のある風景 | Landscape with Trees | 1950年頃 |
| 43 | ルオー | Georges ROUAULT | 二人の兄弟、ピエロとクラウン | Two Brothers, Pierrot and Clown | 制作年不詳 |
| 44 | ルオー | Georges ROUAULT | ピエロ | Pierrot | 1937-38年 |
| 45 | マティス | Henri MATISSE | ラ・フランス | The France | 1939年 |
| 46 | マティス | Henri MATISSE | 赤い室内の緑衣の女 | Young Girl in Green at Red Interior | 1947年 |
| 47 | ピカソ | Pablo PICASSO | 女の半身像(フェルナンド) | Bust of Woman (Fernande) | 1909年 |
| 48 | ピカソ | Pablo PICASSO | 仔羊を連れたポール、画家の息子、二歳 | Paul, the Artist's Son of Two Years, with His Lamb | 1923年 |
| 49 | ピカソ | Pablo PICASSO | 手を組む女 | Woman Holding Her Hands | 1959年 |
| 50 | ブラック | Georges BRAQUE | 果物入れと果物 | Compote and Fruits | 1935年 |
| 51 | レジェ | Fernand LÉGER | 踊り(第1作) | The Dance - 1st Stage | 1929年 |
| 52 | ドラ | André DERAIN | パノラマ(プロヴァンス風景) | Panorama, Landscape of Provence | 1930年頃 |

| No | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | Date |
|--------------------------|---------|---------------------|------------------------|---|-----------|
| 53 | ドラン | André DERAÏN | 風景の中の裸婦 | Nude in a Landscape | 1925-26年 |
| 54 | ドラン | André DERAÏN | 風景の中の金髪の婦人 | Woman with Blond Hair in a Landscape | 1936-37年 |
| 第4展示室 Gallery 4 | | | | | |
| 55 | ローランサン | Marie LAURENCIN | メゾン・ムブレ | The Maison Meublée | 1912年 |
| 56 | ローランサン | Marie LAURENCIN | 牝鹿と二人の女 | Two Women and a Doe | 1923年 |
| 57 | ローランサン | Marie LAURENCIN | 二人の女 | Two Women | 1930年頃 |
| 58 | ユトリロ | Maurice UTRILLO | シャラント県アングレム、サン＝ピエール大聖堂 | The Cathedral Saint-Pierre at Angoulême, Charente | 1935年 |
| 59 | ドンゲン | Kees van DONGEN | ふたり | The Couple | 1922年頃 |
| 60 | ドンゲン | Kees van DONGEN | ヴェネツィアの眺め | View of Venice | 1921年 |
| 61 | パスキン | Jules PASCIN | 緑衣の女 | The Lady in Green | 1927年 |
| 62 | パスキン | Jules PASCIN | ギカ公女 | Princess Ghika | 1921年 |
| 63 | スーティン | Chaim SOUTINE | 椅子に寄る女性 | The Woman at the Chair | 1919年頃 |
| 64 | スーティン | Chaim SOUTINE | にしんと白い水差しのある静物 | Still Life with a White Pot and a Herring | 1922-23年頃 |
| 65 | モディリアーニ | Amedeo MODIGLIANI | 男の肖像 | Portrait of Man | 1910年頃 |
| 66 | キスリング | KISLING | ルーマニアの女 | The Romanian | 1929年 |
| 67 | シャガール | Marc CHAGALL | 恋人たちと花束 | The Lovers with a Bouquet | 1930年頃 |
| 68 | シャガール | Marc CHAGALL | インスピレーション | The Inspiration | 1925-26年 |
| 69 | シャガール | Marc CHAGALL | 河のほとり | Riverside | 1973年 |
| 70 | フジタ | Léonard FOUJITA | 裸婦と猫 | Reclining Nude with a Cat | 1923年 |
| 71 | フジタ | Léonard FOUJITA | 受胎告知 | Annonciation | 1927年 |
| 72 | フジタ | Léonard FOUJITA | 十字架降下 | Descent from the Cross | 1927年 |
| 73 | フジタ | Léonard FOUJITA | 三王礼拝 | Adoration of the Magi | 1927年 |
| 74 | ビュッフェ | Bernard BUFFET | 赤い家 | The Red House | 1961年 |
| 75 | モディリアーニ | Amedeo MODIGLIANI | 頭部像 | Head | 1911-12年頃 |
| 本館ホール Main Building Hall | | | | | |
| 76 | マイヨール | Aristide MAILLOL | ヴィーナス | Venus | 1918-28年 |
| 77 | ロダン | Auguste RODIN | カレーの市民(第2試作) | The Burgher of Calais, 2nd Maquette | 1885年 |
| 78 | ドラクロワ | Eugène DELACROIX | 剣を持つ兵士 | Soldier with a Saber | 制作年不詳 |
| 79 | ブーダン | Eugène BOUDIN | ベルク、浜辺に座る漁婦 | Fishers' Wives Sitting on the Beach, Berck | 1880-85年頃 |
| 80 | ラブラード | Pierre LAPRADE | 静物 | Still Life | 1930年頃 |
| 81 | ヴラマンク | Maurice de VLAMINCK | 雪の集落 | Village in the Snow | 制作年不詳 |
| 82 | ブラック | Georges BRAQUE | カードのある静物 | Still Life with Cards | 1916-23年頃 |
| 83 | ドンゲン | Kees van DONGEN | トゥーツの肖像 | Portrait of Toots | 1957年頃 |
| 84 | キスリング | KISLING | ショールをつけた少女 | Young Girl with Shawl | 1931年 |
| 85 | シャガール | Marc CHAGALL | 4色の村の眺め | Scene of a Village in four Colors | 1982-83年 |