

ひろしま美術館 展示中の所蔵作品リスト (2025年1月7日 ~)
Hiroshima Museum of Art Collection on display (7 January 2025 -)

| No | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | Date |
|-----------------|--------|---------------------------|---|--|-----------|
| 第1展示室 Gallery 1 | | | | | |
| 1 | ドラクロワ | Eugène DELACROIX | 墓地のアラブ人 | An Arabian at the Tomb | 1838年 |
| 2 | クールベ | Gustave COURBET | 雪の中の鹿のたたかい | Combat of Stags in the Snow | 1868年頃 |
| 3 | コロー | Camille COROT | 花の輪を持つ農婦 | Peasant Woman, Sitting in the Field with a Garland of Flowers | 1869年頃 |
| 4 | コロー | Camille COROT | ポロメ諸島の浴女たち | Bathers in the Borromean Islands | 1872年頃 |
| 5 | ミレー | Jean-François MILLET | 刈り入れ | The Mower | 1866-67年 |
| 6 | ミレー | Jean-François MILLET | 夕陽 | Sunset | 1867年頃 |
| 7 | ミレー | Jean-François MILLET | 羊の毛刈り | Shearing Sheep | 1862年 |
| 8 | ブーダン | Eugène BOUDIN | ポルドー風景 | Landscape in Bordeaux | 1874年 |
| 9 | マネ | Edouard MANET | ばら色のくつ(ベルト・モリゾ) | Woman in Rose Shoes (Berthe Morisot) | 1872年 |
| 10 | モリゾ | Berthe MORISOT | 若い女と子供 | Young Woman and Child | 1894年 |
| 11 | モネ | Claude MONET | アムステルダム眺め | View of Amsterdam | 1874年 |
| 12 | ルノワール | Auguste RENOIR | パリの審判 | Judgement of Paris | 1913-14年頃 |
| 13 | ルノワール | Auguste RENOIR | 麦わら帽子の女 | Woman with a Straw Hat | 1915年 |
| 14 | ルノワール | Auguste RENOIR | トリニテ広場 | The Trinité Plaza, Paris | 1875年頃 |
| 15 | ルノワール | Auguste RENOIR | クロワシー付近のセーヌ河 | The Branch at Croissy | 1911年 |
| 16 | シスレー | Alfred SISLEY | サン＝マメス | Saint-Mammès | 1885年 |
| 17 | ドガ | Edgar DEGAS | 馬上の散策 | The Promenade on Horseback | 1867-68年 |
| 18 | ドガ | Edgar DEGAS | 浴槽の女 | A Woman in the Tub | 1891年 |
| 19 | ドガ | Edgar DEGAS | 赤い服の踊り子 | A Dancer in Red Robe | 1897年頃 |
| 20 | ピサロ | Camille PISSARRO | ポン＝ヌフ | The Pont-Neuf | 1902年 |
| 21 | ピサロ | Camille PISSARRO | 水浴する女たち | Bathing Women | 1896年 |
| 22 | ルノワール | Auguste RENOIR | 勝利のヴィーナス | Venus in Triumph | 1913年 |
| 第2展示室 Gallery 2 | | | | | |
| 23 | シニャック | Paul SIGNAC | パリ、ポン＝ヌフ | The Pont-Neuf, Paris | 1931年 |
| 24 | ロートレック | Henri de TOULOUSE-LAUTREC | アリスティド・ブリュアン | Aristide Bruant | 1893年 |
| 25 | ロートレック | Henri de TOULOUSE-LAUTREC | 『ルイ13世風の椅子のリフレイン』 (アリスティド・ブリュアンのキャバレーにて) | The Refrain of the Chair in the Style of Louis XIII at the Cabaret of Aristide Bruant | 1886年 |
| 26 | ゴーギャン | Paul GAUGUIN | 真珠のついた偶像 | Idol with a Pearl | 1892-93年 |
| 27 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | ジャ・ド・ブファンの木立 | Grove in Jas de Bouffan | 1871年頃 |
| 28 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | 曲がった木 | The Bent Tree | 1888-90年 |
| 29 | セザンヌ | Paul CÉZANNE | 座る農夫 | A Seated Peasant | 1897年 |
| 30 | ゴッホ | Vincent van GOGH | ドービニーの庭 | Daubigny's Garden | 1890年 |
| 31 | ムンク | Edvard MUNCH | ミスナー嬢の肖像 | Miss Meissner | 1907年 |
| 32 | ルソー | Henri ROUSSEAU | 要塞の眺め | View of the Fortifications | 1909年 |
| 33 | ポーシャン | André BAUCHANT | 人物 | Personages | 1928年 |
| 34 | ボナール | Pierre BONNARD | ピガール広場 | The Plaza Pigalle | 1905年頃 |
| 35 | ボナール | Pierre BONNARD | 白いコルサージュの少女 | Young Girl in White Corsage | 1930年 |
| 36 | シダネル | Henri LE SIDANER | エタプル、帰る羊の群れ | Returning of the Flock, Étaples | 1889年 |
| 37 | シダネル | Henri LE SIDANER | 離れ屋 | The Lodge | 1927年 |
| 38 | ヴュイヤール | Edouard VUILLARD | アトリエの裸婦立像 | Standing Nude at the Studio | 1909年 |
| 第3展示室 Gallery 3 | | | | | |
| 39 | デュフィ | Raoul DUFY | エプソム、ダービーの行進 | The Parade of the Derby, Epsom | 1930年 |
| 40 | ヴラマンク | Maurice de VLAMINCK | 木のある風景 | Landscape with Trees | 1950年頃 |
| 41 | ヴラマンク | Maurice de VLAMINCK | 雪景色 | Landscape in the Snow | 1920年以降 |
| 42 | マルケ | Albert MARQUET | ポン＝ヌフとサマリテーヌ | The Pont-Neuf and the Samaritaine | 1940年 |
| 43 | ルオー | Georges ROUAULT | ピエロ | Pierrot | 1937-38年 |
| 44 | マティス | Henri MATISSE | ラ・フランス | The France | 1939年 |
| 45 | マティス | Henri MATISSE | 赤い室内の緑衣の女 | Young Girl in Green at Red Interior | 1947年 |
| 46 | ピカソ | Pablo PICASSO | 酒場の二人の女 | Two Women at a Bar | 1902年 |
| 47 | ピカソ | Pablo PICASSO | 女の半身像(フェルナンド) | Bust of Woman (Fernande) | 1909年 |
| 48 | ピカソ | Pablo PICASSO | 母子像 | Maternity | 1921年 |
| 49 | ピカソ | Pablo PICASSO | 仔羊を連れたポール、画家の息子、二歳 | Paul, the Artist's Son of Two Years, with His Lamb | 1923年 |
| 50 | ピカソ | Pablo PICASSO | 手を組む女 | Woman Holding Her Hands | 1959年 |
| 51 | ピカソ | Pablo PICASSO | 女の半身像 | Bust of Woman | 1970年 |
| 52 | レジェ | Fernand LÉGER | 踊り(第1作) | The Dance - 1st Stage | 1929年 |

| No | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | Date |
|-----------------------------|----------------|-------------------------------------|------------------------|--|------------|
| 53 | ドラン | André DERAINE | パノラマ(プロヴァンス風景) | Panorama, Landscape of Provence | 1930年頃 |
| 54 | ドラン | André DERAINE | 風景の中の裸婦 | Nude in a Landscape | 1925-26年 |
| 55 | ブラック | Georges BRAQUE | 果物入れと果物 | Compote and Fruits | 1935年 |
| 56 | ブラック | Georges BRAQUE | カードのある静物 | Still Life with Cards | 1916-23年頃 |
| 57 | ドガ | Edgar DEGAS | 右手で右足をつかむ踊り子 | Dancer Holding Her Right Foot with Her Right Hand | 1896-1911年 |
| 第4展示室 Gallery 4 | | | | | |
| 58 | ローランサン | Marie LAURENCIN | メゾン・ムブレ | The Maison Meublée | 1912年 |
| 59 | ローランサン | Marie LAURENCIN | 牝鹿と二人の女 | Two Women and a Doe | 1923年 |
| 60 | ローランサン | Marie LAURENCIN | 花束を持つ婦人 | Woman with a Bouquet | 1942年頃 |
| 61 | ユトリロ | Maurice UTRILLO | シャラント県アングレム、サン＝ピエール大聖堂 | The Cathedral Saint-Pierre at Angoulême, Charente | 1935年 |
| 62 | ユトリロ | Maurice UTRILLO | モンモランシーの通り | A Street at Montmorency | 1912年頃 |
| 63 | ドンゲン | Kees van DONGEN | トゥーツの肖像 | Portrait of Toots | 1957年頃 |
| 64 | パスキン | Jules PASCIN | 緑衣の女 | The Lady in Green | 1927年 |
| 65 | スーティン | Chaim SOUTINE | 椅子に寄る女性 | The Woman at the Chair | 1919年頃 |
| 66 | スーティン | Chaim SOUTINE | にしんと白い水差しのある静物 | Still Life with a White Pot and a Herring | 1922-23年頃 |
| 67 | モディリアーニ | Amedeo MODIGLIANI | 青いブラウスの婦人像 | Portrait of Young Girl in Blue Blouse | 1919年 |
| 68 | モディリアーニ | Amedeo MODIGLIANI | 男の肖像 | Portrait of Man | 1910年頃 |
| 69 | キスリング | KISLING | ルーマニアの女 | The Romanian | 1929年 |
| 70 | キスリング | KISLING | 花 | Flowers | — |
| 71 | シャガール | Marc CHAGALL | インスピレーション | The Inspiration | 1925-26年 |
| 72 | シャガール | Marc CHAGALL | 河のほとり | Riverside | 1973年 |
| 73 | シャガール | Marc CHAGALL | 4色の村の眺め | Scene of a Village in four Colors | 1982-83年 |
| 74 | フジタ | Léonard FOUJITA | 受胎告知 | Annonciation | 1927年 |
| 75 | フジタ | Léonard FOUJITA | 十字架降下 | Descent from the Cross | 1927年 |
| 76 | フジタ | Léonard FOUJITA | 三王礼拝 | Adoration of the Magi | 1927年 |
| 77 | フジタ | Léonard FOUJITA | 裸婦と猫 | Reclining Nude with a Cat | 1923年 |
| 78 | モディリアーニ | Amedeo MODIGLIANI | 頭部像 | Head | 1911-12年頃 |
| 本館ホール Main Building Hall | | | | | |
| 79 | マイヨール | Aristide MAILLOL | ヴィーナス | Venus | 1918-28年 |
| 80 | ロダン | Auguste RODIN | カレーの市民(第2試作) | The Burgher of Calais, 2nd Maquette | 1885年 |
| 81 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 背姿 | Back | 1932年 |
| 82 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 横向きに横たわる裸婦 | Lying Nude in Profile | 制作年不詳 |
| 83 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 正面を向く座る女 | Seated Full-faced Woman | 1925年 |
| 84 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 横向きのディナ | Dina in Profile | 1942年 |
| 85 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 横向きの裸婦立像 | Standing Nude in Profile | 1930年 |
| 86 | マイヨール | Aristide MAILLOL | ヴェールを着けたディナ | Dina in Veil | 1940年 |
| 87 | マイヨール | Aristide MAILLOL | ディナ、《大気》の習作 | Dina, Study for "The Air" | 1938年 |
| 88 | マイヨール | Aristide MAILLOL | 窓辺のディナ | Dina at the Window | 1942年 |
| 第5展示室(別館) Gallery 5 (Annex) | | | | | |
| 89 | 横山 大観 下村 観山 | YOKOYAMA Taikan SHIMOMURA Kanzan | 松鶴 | Pines and Cranes | 制作年不詳 |
| 90 | 竹内 栖鳳 | TAKEUCHI Seiho | 熊 | Bear | 1889年 |
| 91 | 村上 華岳 | MURAKAMI Kagaku | 松林図 | Pine Woods | 制作年不詳 |
| 92 | 村上 華岳 | MURAKAMI Kagaku | 篠 | Bamboo Grass | 1927年 |
| 93 | 村上 華岳 | MURAKAMI Kagaku | 少婦舞踊図 | Dancing Girl | 1918年 |
| 94 | 鏑木 清方 | KABURAGI Kiyokata | 雨後紅梅 | Plum Blossoms after Rain | 制作年不詳 |
| 95 | 菊池 契月 | KIKUCHI Keigetsu | 妙音弁財天 | Benzaiten (The Goddess of Music) | 制作年不詳 |
| 96 | 入江 波光 | IRIE Hakou | 子の日遊 | Nenohi Asobi (A New Year Event in the Heian Era) | 制作年不詳 |
| 97 | 平山 郁夫 | HIRAYAMA Ikuo | 希望の光り — 安芸の小富士 | A Ray of Hope – Little Mt. Fuji on the Seto Inland Sea | 制作年不詳 |