

ひろしま美術館 コレクション展示 作品リスト (2019年6月11日～)

| 第1展示室 | | | | 52 | フジタ | 裸婦と猫 | 1923年 |
|-------|---------|------------------------|------------|-------|---------|-----------------|-----------|
| 1 | クルラーディ | 聖家族 | 160末～170前半 | 53 | フジタ | 三王礼拝 | 1927年 |
| 2 | ミレー | 羊の毛刈り | 1862年 | 54 | フジタ | 十字架降下 | 1927年 |
| 3 | コロー | 花の輪を持つ農婦 | 1869年頃 | 55 | フジタ | 受胎告知 | 1927年 |
| 4 | マネ | 灰色の羽根帽子の婦人 | 1882年 | 56 | フジタ | アッシージ | 1961年 |
| 5 | ドガ | 馬上の散策 | 1867-68年 | 57 | ピュッフェ | 白地に青い縞の背景の百日草 | 1963年 |
| 6 | ルノワール | 勝利のヴィーナス | 1913年 | 58 | モディリアーニ | 頭部像 | 1911-12年頃 |
| 7 | ルノワール | 麦わら帽子の女 | 1915年 | 第4展示室 | | | |
| 8 | モリゾー | 若い女と子供 | 1894年 | 59 | 黒田 清輝 | 洋燈と二児童 | 1891年 |
| 9 | ゴッホ | ドービニーの庭 | 1890年 | 60 | 黒田 清輝 | 白き着物を着せる西洋婦人 | 1892年 |
| 10 | ルソー | 要塞の眺め | 1909年 | 61 | 藤島 武二 | 桃花裸婦 | 1902年頃 |
| 11 | ポーシャン | 人物 | 1928年 | 62 | 藤島 武二 | 日の出 | 1931年頃 |
| 12 | ムンク | ミスナー嬢の肖像 | 1906-07年 | 63 | 岡田 三郎助 | 水辺の裸婦 | 1935年 |
| 13 | ボナール | 白いコルサージュの少女 | 1930年 | 64 | 青木 繁 | ゆく春 | 1907年頃 |
| 14 | ルドン | ペガサス、岩上の馬 | 1907-10年頃 | 65 | 山下 新太郎 | 少女 | 1929年 |
| 15 | シダネル | エタブル、帰る羊の群れ | 1889年 | 66 | 南 薫造 | 春(フランス女性) | 1909年頃 |
| 16 | ヴェイヤール | アトリエの裸婦立像 | 1909年 | 67 | 金山 平三 | 筑摩川 | 1940年 |
| 17 | ロダン | 頭部、バルザック記念像の頭部 | 1897年 | 68 | 岸田 劉生 | 支那服を着た妹照子像 | 1921年 |
| 18 | ロダン | カレーの市民(第2試作) | 1885年 | 69 | 小出 楢重 | 地球儀のある静物 | 1925年 |
| 第2展示室 | | | | 70 | 梅原 龍三郎 | 裸婦 | 1936年 |
| 19 | デュフィ | エプソム、ダービーの行進 | 1930年 | 71 | 海老原 喜之助 | 群鳥(枯木) | 1931年 |
| 20 | ヴラマンク | 木のある風景 | 1950年頃 | 72 | 児島 善三郎 | 田植 | 1943年 |
| 21 | ヴラマンク | 雪景色 | 1920年以降 | 73 | 前田 寛治 | 赤い帽子 | 1925年 |
| 22 | ヴラマンク | 花瓶 | 1935年 | 74 | 中川 一政 | 長崎風景 | |
| 23 | ドンゲン | ヴェネツィアの眺め | 1921年 | 75 | 小林 和作 | 八ヶ岳山中の秋 | 1969年頃 |
| 24 | ドンゲン | ふたり | 1922年頃 | 76 | 佐伯 祐三 | ロカション・ド・ヴォワチュール | 1935年 |
| 25 | ルオー | ピエロ | 1937-38年 | 77 | 佐伯 祐三 | 風景/裸婦 | 1925年 |
| 26 | ルオー | 二人の兄弟、ピエロとクラウン | | 78 | 荻須 高德 | パリの街路 | 1934年 |
| 27 | ピカソ | 女の半身像(フェルナンド) | 1909年 | 79 | 小磯 良平 | 踊り子 | 1960年 |
| 28 | ピカソ | 母子像 | 1921年 | 80 | 香月 泰男 | 津和野(島根県) | 1972年 |
| 29 | ピカソ | 手を組む女 | 1959年 | 本館ホール | | | |
| 30 | ピカソ | 女の半身像 | 1970年 | 81 | マイヨール | ヴィーナス | 1918-28年 |
| 31 | レジェ | 踊り(第1作) | 1929年 | 82 | マイヨール | 背姿 | 1932年 |
| 32 | ドラン | パノラマ(プロヴァンス風景) | 1930年頃 | 83 | マイヨール | ディナ、《大気》の習作 | 1938年 |
| 33 | ドラン | 風景の中の裸婦 | 1925-26年 | 84 | マイヨール | 正面を向く坐る女 | 1925年 |
| 34 | ブラック | 果物入れと果物 | 1935年 | 85 | マイヨール | 横向きの裸婦立像 | 1930年 |
| 35 | ブラック | カードのある静物 | 1916-23年頃 | 86 | マイヨール | ヴェールを着けたディナ | 1940年 |
| 36 | ドガ | 右手で右足をつかむ踊り子 | 1896-1911年 | 87 | マイヨール | 横向きのディナ | 1942年 |
| 第3展示室 | | | | 88 | マイヨール | 窓辺のディナ | 1942年 |
| 37 | ローランサン | メゾン・ムブレ | 1912年 | 89 | マイヨール | 横向きに横たわる裸婦 | |
| 38 | ローランサン | 牝鹿と二人の女 | 1923年 | 第5展示室 | | | |
| 39 | ローランサン | 二人の女 | 1930年頃 | 90 | 竹内 栖鳳 | 喜雀 | |
| 40 | ユトリロ | シャラント県アングレム、サン=ピエール大聖堂 | 1935年 | 91 | 竹内 栖鳳 | 水郷 | 1935年頃 |
| 41 | ユトリロ | モンモランシーの通り | 1912年頃 | 92 | 竹内 栖鳳 | 河畔群鷺 | 1904年頃 |
| 42 | パスキン | 緑衣の女 | 1927年 | 93 | 竹内 栖鳳 | 松魚 | 1937年 |
| 43 | パスキン | ギカ公女 | 1921年 | 94 | 中村 貞以 | 髪 | 1950年 |
| 44 | スーティン | 椅子に寄る女性 | 1919年頃 | 95 | 小林 古径 | 実と花 | 1938年 |
| 45 | スーティン | にしんと白い水差しのある静物 | 1922-23年頃 | 96 | 安田 靉彦 | 一茶 | 1935年 |
| 46 | モディリアーニ | 青いブラウスの婦人像 | 1910年頃 | 97 | 土田 麦僊 | 竹雀図 | |
| 47 | モディリアーニ | 男の肖像 | 1919年 | 98 | 村上 華岳 | 皿上果物 | |
| 48 | キスリング | ルーマニアの女 | 1929年 | 99 | 村上 華岳 | 水辺竹石図 | 1927年 |
| 49 | キスリング | ショールをつけた少女 | 1931年 | | | | |
| 50 | シャガール | 河のほとり | 1973年 | | | | |
| 51 | シャガール | インスピレーション | 1925-26年 | | | | |