

ひろしま美術館 コレクション展 出品作品リスト(2017年1月18日～) 90点

| 第1展示室：ロマン派から印象派まで | | | | 45 | ルオー | ピエロ | 1937-38年 |
|--------------------|--------|--|-----------|-----------------|---------|-----------------------|------------|
| 1 | ドラクロワ | 墓地のアラブ人 | 1838年 | 46 | ルオー | 二人の兄弟、ピエロとクラウン | |
| 2 | クールベ | 雪の中の鹿のたたかい | 1868年頃 | 47 | マティス | 赤い室内の緑衣の女 | 1947年 |
| 3 | コロー | ポロメ島の浴女たち | 1872年頃 | 48 | ピカソ | 酒場の二人の女 | 1902年 |
| 4 | ミレー | 刈り入れ | 1866-67年 | 49 | ピカソ | 仔羊を連れたポール、画家の息子、二歳 | 1923年 |
| 5 | ミレー | 毛を刈られた羊 | 1862年 | 50 | ピカソ | 母子像 | 1921年 |
| 6 | ブーダン | ベルク、浜辺に座る漁婦 | | 51 | ピカソ | 四人の水浴する女 | 1920年 |
| 7 | ブーダン | ポルドー風景 | 1874年 | 52 | ピカソ | 手を組む女 | 1959年 |
| 8 | マネ | バラ色のくつ | 1872年 | 53 | ブラック | 果物入れと果物 | 1935年 |
| 9 | モリゾー | 若い女性と子供 | 1894年 | 54 | レジェ | 踊り(第1作) | 1929年 |
| 10 | モネ | オランダ風景 | 1871年頃 | 55 | ドラン | パノラマ(プロヴァンス風景) | 1930年 |
| 11 | モネ | セーヌ河の朝 (ジヴェルニーのセーヌ河支流) | 1897年 | 56 | ドラン | 風景の中の裸婦 | 1925-26年 |
| | | | | 57 | ドラン | 風景の中の金髪の婦人 | 1936-37年 |
| 12 | ルノワール | トリニテ広場(パリ) | 1892年頃 | 58 | ドガ | 右手で右足をつかむ踊り子 | 1896-1911年 |
| 13 | ルノワール | 麦わら帽子の女 | 1915年 | 第4展示室：エコール・ド・パリ | | | |
| 14 | ルノワール | 裸婦 | | 59 | ローランサン | 「家具付の貸家」のためのエスキース | 1912年 |
| 15 | ピサロ | ポン=ヌフ | 1902年 | 60 | ローランサン | 牝鹿と二人の女 | 1923年 |
| 16 | ドガ | 馬上の散策 | 1867-68年 | 61 | ローランサン | 花束を持つ婦人 | 1942年頃 |
| 17 | ドガ | 浴槽の女 | 1891年頃 | 62 | ユトリロ | モンモランシーの通り | 1912年頃 |
| 18 | シスレー | サン=メメス | 1885年 | 63 | ドンゲン | ヴェニス眺め | 1921年 |
| 19 | レピーヌ | パリ市庁舎河岸のりんご市 | 1884-88年頃 | 64 | スーティン | 椅子によれる女 | 1919年頃 |
| 20 | ルノワール | りんごを持つヴィーナス | 1913年 | 65 | パスキン | 緑衣の女 | 1927年 |
| 第2展示室：ポスト印象派と新印象主義 | | | | 66 | モディリアーニ | 頭部像 | 1911-12年頃 |
| 21 | シニャック | ポルトリユー・ゲーヴェルロー | 1888年 | 67 | モディリアーニ | 青いブラウスの婦人像 | 1910年頃 |
| 22 | シニャック | パリ、ポン=ヌフ | 1931年 | 68 | モディリアーニ | 男の肖像 | 1919年 |
| 23 | スーラ | 村へ | 1883年 | 69 | シャガール | ヴィテブスク眺め | 1924-26年 |
| 24 | ロートレック | アリスティド・ブリュアン | 1893年 | 70 | シャガール | 私のおばあちゃん | 1928年 |
| 25 | ロートレック | 「ルイ13世の椅子」のリフレイン (アリスティド・ブリュアンのキャバレーにて) | 1886年 | 71 | シャガール | 恋人たちと花束 | 1930年頃 |
| | | | | 72 | シャガール | インスピレーション | 1925-26年 |
| 26 | ラブラード | 静物 | 1930年頃 | 73 | シャガール | 河のほとり | 1973年 |
| 27 | ポーシャン | 人物 | 1928年 | 74 | シャガール | 4色の村の眺め | 1982-83年 |
| 28 | セザンヌ | ジャド・ブファンの木立 | 1871年頃 | 75 | シャガール | 花瓶の花束のなかの赤いロバ | 1980年 |
| 29 | セザンヌ | 坐る農夫 | 1897年頃 | 76 | シャガール | 20世紀：マルク・シャガールへのオマージュ | 1968年 |
| 30 | ゴッホ | ドービニーの庭 | 1890年 | 77 | フジタ | 三王礼拝 | 1927年 |
| 31 | ルドン | 青い花瓶の花 | 1912-14年頃 | 78 | フジタ | 受胎告知 | 1927年 |
| 32 | ルドン | ベガサス、岩上の馬 | 1907-10年頃 | 79 | フジタ | 裸婦と猫 | 1923年 |
| 33 | ムンク | マイスナー嬢の肖像 | 1906-7年 | 80 | キスリング | ルーマニアの女 | |
| 34 | ボナール | 白いコルサーージュの少女 (レイラ・クロード・アネ嬢) | 1930年 | 81 | キスリング | 花 | |
| | | | | 本館ホール | | | |
| 35 | シダネル | 帰る羊の群れ | 1889年 | 82 | マイヨール | ヴィーナス | 1918-28年 |
| 36 | シダネル | 離れ屋 | 1927年 | 83 | マイヨール | 背姿 | 1932年 |
| 37 | ヴェイヤール | アトリエの裸婦 | 1918年 | 84 | マイヨール | 横向きのディナ | 1942年 |
| 38 | ゴーギャン | 真珠のついた偶像 | 1892-93年 | 85 | マイヨール | 窓辺のディナ | 1942年 |
| 39 | ロダン | カレーの市民(習作) | 1885年 | 86 | マイヨール | 横向きの裸婦立像 | 1930年 |
| 第3展示室：フォーヴィスムとピカソ | | | | 87 | マイヨール | ヴェールを着けたディナ | 1940年 |
| 40 | デュフィ | エプソム、ダービーの行進 | 1930年 | 88 | マイヨール | 横向きに横たわる裸婦 | |
| 41 | ヴラマンク | 雪の集落 | | 89 | マイヨール | 正面を向く坐る女 | 1925年 |
| 42 | ヴラマンク | 雪景色 | | 90 | マイヨール | ディナ、「大気」のための習作 | 1938年 |
| 43 | ヴラマンク | 木のある風景 | 1950年頃 | | | | |
| 44 | マルケ | ポン=ヌフとサマリテーヌ | 1940年 | | | | |